

# Dossier pédagogique

à l'attention du corps enseignant  
et des élèves de 7 à 12 ans

français • musique • histoire  
citoyenneté • capacités transversales

# Les Horloges

## Conte musical

Sortie dans les Fnac, Leclerc, librairies indépendantes et sur Amazon  
le 1<sup>er</sup> avril 2016 en France, Belgique et au Canada, le 1<sup>er</sup> mai 2016 en Suisse



### CD, dossier et fiches

Genève, Suisse 2016

### Conte, adaptation et

**concept** : Philippe de Weck  
& Gilles Roux

**Musique** : Philippe de Weck

**Paroles** : Gilles Roux

**Lead vocal, chœurs** :

Gabriel de Weck

**Musiciens** : artistes divers

**Illustrations** : Joana de  
Chambrier

**Enregistrement** : Studios

Arthantor et Pierre d'Oly

**Mixage** : David Grillon au  
studio Grigrisound

### Version originale française

**Durée** : 40 minutes

**Label** : Ad Vitam Records

**Distribution** : harmonia  
mundi s.a.

### Public concerné :

9-10 ans, facilement  
adaptable pour les élèves de  
7-8 ans et 11-12 ans

### Disciplines et thèmes

**concernés** : français,  
musique, histoire,  
citoyenneté, capacités  
transversales

## Synopsis

Des horloges marquent le temps de manière régulière sous le regard attentif d'un vieux roi. Mais arrive un jour où, sous l'influence d'un imposteur, elles remettent en question l'ordre établi... c'est la révolution ! Elles tuent le roi et se retrouvent livrées à elles-mêmes. L'anarchie règne. L'imposteur exploite l'occasion pour se hisser au pouvoir et instaurer une dictature qui prône à la fois l'individualisme et le chaos. Qu'advient-il de ce peuple horloger ?

## Commentaire

Le conte musical *Les Horloges* se propose de contribuer à l'instruction et à la transmission culturelle auprès des 7 à 12 ans.

Il vise à **favoriser le goût d'apprendre, la réflexion et l'inventivité.**

Les enseignements des *Horloges* sont relatifs :

- à la capacité de comprendre la **langue française**, ainsi qu'à l'ouverture à sa richesse et à son esthétisme ;
- aux instruments de **musique**, rythmes et ambiances sonores ;
- à l'**histoire** des révolutions et aux notions de **citoyenneté** (relation homme-société) ;
- au développement de **capacités transversales**.

## Tarif et téléchargement

Le conte musical *Les Horloges* est disponible au prix de 16 euros.  
Rabais possible pour les séries de classe.

**Ce dossier, ainsi que des fiches-jeux ludiques et éducatives par âge (7+, 9+ et 11+), sont téléchargeables sur [www.leshorloges.com](http://www.leshorloges.com)**

# Présentation

## Remarques liminaires

La plupart des pistes pédagogiques conviendra aux élèves de **9 et 10 ans**, certaines sont également accessibles aux élèves de **7-8 ans**, parfois à la suite d'un travail d'adaptation par l'enseignant-e.

Certaines pistes pédagogiques des disciplines « français » et « histoire » peuvent être adaptées à des élèves de **11-12 ans** à l'aide de questions plus complexes définies par l'enseignant-e, avec les visées suivantes :

- identification de la coda ou morale du conte musical ;
- jeux avec la langue ;
- lecture à haute voix de manière expressive.

Les pistes pédagogiques favorisant les compétences transversales conviennent également aux élèves de **11-12 ans**.

## Français

Les pistes pédagogiques de la discipline « français » ont pour objectif de renforcer la maîtrise de la compréhension et de l'expression orale et écrite en français, et de susciter la réflexion eu égard au fonctionnement de la langue.

Les acquis visés sont, plus spécifiquement :

- l'identification de la situation de communication et des fonctions de la phrase ;
- la restitution de l'ordre chronologique des événements et la désignation de chaque élément du schéma narratif ;
- la mobilisation des connaissances lexicales pour comprendre des néologismes ;
- l'essor du plaisir de jouer avec la langue ;
- la production d'un texte par l'écriture automatique, inspiré d'un morceau musical.

# Musique

Les pistes pédagogiques de la discipline « musique » visent à développer l'appropriation de ce mode d'expression non-verbal, dans une finalité sensorielle, communicative et culturelle. Elles contribuent plus particulièrement :

- au développement de la communication par le langage musical ;
- à la production relative aux sons et aux chants ;
- à l'accompagnement rythmique ;
- à l'association et au classement d'instruments ;
- à la construction de références musicales ;
- à l'identification de musiques de styles différents.

# Histoire et citoyenneté

Les pistes pédagogiques des disciplines « histoire » et « citoyenneté » ont pour objectif de faire découvrir divers modes d'organisation de la société, et ainsi de susciter un intérêt pour une citoyenneté active et responsable. Elles favorisent :

- la compréhension des sociétés du passé, la comparaison entre elles et avec le présent ;
- la constitution de repères chronologiques ;
- l'appropriation d'un vocabulaire spécifique aux différents régimes politiques ;
- l'appréhension de l'organisation sociale, afin de pouvoir s'y engager ;
- la prise de conscience de la responsabilité citoyenne ;
- la réflexion sur les enjeux sociaux et le développement durable de la société.

# Compétences transversales

Les pistes pédagogiques liées aux compétences transversales aspirent à construire les aptitudes utiles à la collaboration, à la communication, à l'inventivité et à la réflexion. Elles cherchent à renforcer :

- l'ouverture à divers points de vue ;
- le sens critique et la formulation d'arguments avec clarté et respect des autres ;
- l'échange autour de ses propres perceptions et de celles des autres ;
- l'imaginaire, le rêve et l'essor de la créativité.

## Pistes pédagogiques • français

1. Le titre du premier morceau, « l'Exposition », signifie-t-il que l'histoire se passe dans un musée ? Sinon, à quoi cela fait-il référence ?

Que se passe-t-il durant « l'Exposition » d'une histoire, qu'il s'agisse d'un livre, d'une comédie musicale ou d'une série télévisée par exemple ?

2. Résume les événements dans leur ordre chronologique.

Distingue les cinq éléments du schéma narratif (situation initiale, complication, action, résolution et situation finale).

3. Dans « Le Discours de l'Imposteur », nomme l'émetteur, le destinataire et le support utilisé.

4. Dans le passage suivant de la « Révolution », encadre le verbe, souligne le sujet en rouge, souligne le complément du verbe en vert, souligne le complément de phrase en bleu.

*Allons tuer le roi qui nous a tant fait tiquer,  
Partons toutes à l'attaque de ce vieux toqué !  
Allons tuer le roi, nos aiguilles sont aiguisées,  
Scintillant comme des lames prêtes à le piquer !  
Allons tuer le roi, brisons cette antiquité,  
Au tocsin qui résonne le glas doit répliquer !  
Allons tuer le roi, sa tactique est détraquée,  
Portons-lui l'estocade, qu'il soit disloqué !*

5. Dans les phrases ci-dessous tirées d'« Anarchie, Liberté », trouve un synonyme pour chaque mot souligné.

*Aujourd'hui c'est notre fête :  
Au village il n'y a plus de lois.  
On carillonne à tue-tête,  
A présent que l'on a tous les droits.  
On avance et on recule et on repart.  
Nos aiguilles tournent et font le grand écart.*



6. Cherche dans le dictionnaire le contraire des mots soulignés dans l'extrait du « Maître du Chaos ».

*Le temps s'est arrêté de tourner,  
Et je règne sur l'éternité.  
Le temps n'atteint plus rien ni personne,  
Je suis parvenu à l'effacer.  
Comme des imbéciles,  
Les montres sont dociles,  
Leurs heures sont complètement déréglées.*

7. Ecoute les deux premières strophes du « Discours du Roi » et repère les mots qui riment.

8. Le roi est une vieille horloge qui vit au sommet d'un clocher. L'ensemble des cloches qui s'y trouvent s'appelle le carillon. Le roi est si fier de ses cloches qu'il ne peut s'empêcher de faire référence à elles tout au long de son discours. Soit sa langue fourche, soit il fait explicitement allusion à des choses qui sonnent. Essaie de retrouver toutes ces références dans son discours, il y en a 5.

9. Dans son discours, l'Imposteur tente d'amadouer les horloges en prononçant des mots qui proviennent du monde de l'horlogerie. Essaie d'en retrouver quelques-uns dans le texte de la chanson. Comment nomme-t-on cet ensemble des mots qui, dans un texte, se rapporte à une même notion ?

### Mots issus du champ lexical de l'horlogerie, prononcés par l'Imposteur.

1. *Cadran*. C'est la pièce de forme généralement ronde et souvent recouverte d'une vitre au centre de laquelle sont fixées les aiguilles d'une horloge, et où l'on trouve aussi les chiffres qui servent à lire l'heure.
2. *Battant*. C'est le morceau de métal qui vient frapper contre les parois d'une cloche pour la faire sonner.
3. *Mouvement*. C'est comme cela qu'on appelle les pièces et les mécanismes qu'on trouve dans une montre ou une horloge (le remontoir, le mécanisme de mise à l'heure, les ressorts, les rouages et le balancier).
4. *Plan*. Le plan d'impulsion de la palette dans une montre est l'endroit où les oscillations du balancier sont transmises aux rouages.
5. *Soixante*. C'est un chiffre qui revient constamment dans la mesure du temps.
6. *Poids*. Dans une vieille horloge, un poids est un morceau de métal qui est suspendu à une chaîne. Grâce au fait qu'il pèse lourd, il entraîne en descendant le balancier. Le poids fait aussi tourner les aiguilles de l'horloge. Quand il est arrivé tout en bas, on n'a plus qu'à remonter le poids avec une clef : on « remonte » l'horloge.
7. *Rouage*. Les rouages d'une montre sont des pièces de métal rondes avec des petites dents tout autour, qui leur permettent, en se touchant, de tourner en même temps.

**10.** Dans la « Révolution », les horloges sont très remontées et convaincues qu'il leur faut se débarrasser du roi pour gagner leur liberté et elles n'hésitent pas à le crier haut et fort. Les horloges parlent une langue bien à elles, rythmée par des « tics », des « tacs » et des « tocs ». On peut en entendre seize (huit par refrain) qui sont dissimulés dans la chanson.

*Note : il y avait un piège. On aurait presque pu croire qu'il y avait un « toc » dans rétorquer.*

**11.** Le roi s'adresse à la foule d'horloges en les appelant « Meshorloges », comme les êtres humains diraient « Mesdames, Messieurs ». Comment appelle-t-on ce type de nouveau mot créé de toute pièce ? Recherche trois exemples de tels mots dans le conte.

*Note : il y avait un piège. On trouve le mot tictaquer dans la plupart des dictionnaires, même si ce verbe sonne de manière bizarre.*

**Pour créer un néologisme**, on utilise souvent des mots proches d'un nom qui existe et on en fait un verbe, ou on fait d'un verbe un adjectif.

Alors vous pensez, un babilleur comme moi, l'inventage de mots, c'est une rigoloterie qui me fait chèvrement me carafer !

Souvent, les gens vous diront que le mot que vous utilisez est faux parce qu'il n'existe pas.

Eh bien moi je vous dis, je trouve que ces leçonneurs manquent costaudement d'imaginativité !

**12.** Dans la « Surprise », il est question de l'étoile du berger. Cette appellation fait référence à un astre, ou objet céleste. Auquel ? Cette désignation est impropre, sais-tu pourquoi ?

**13.** Retrouve les noms de cloches qui apparaissent dans le conte musical (5).

#### Les cinq noms de cloches

1. *Bourdon* : une grosse cloche au son grave. Son poids peut atteindre plusieurs tonnes.

2. *Gong*, un très grand disque de métal qu'on fait sonner en tapant dessus avec une espèce de marteau et qu'on retrouve surtout en Asie.

3. *Tocsin*, une cloche qu'on sonne à toute volée pour lancer une alerte.

4. *Glas*. Quand on sonne le glas, on fait retentir un coup d'une seule cloche lentement et régulièrement, pour annoncer la mort d'une personne, souvent au début et à la fin de son enterrement.

5. *Carillon*, le nom donné à un ensemble de cloches de notes différentes, avec lesquelles on peut jouer des mélodies.

**14.** Lequel de ces objets ne mesure pas le temps ?

- a) Cadran solaire • b) Montre-bracelet
- c) Horloge astronomique • d) Astrolabe
- e) Sablier • f) Horloge à feu • g) Pendule à balancier • h) Réveil • i) Clepsydre

15. Ecoute le morceau « Re-réglages ». Inspire-toi de la musique et laisse aller ton imagination. Rédige un texte en utilisant la

technique de l'écriture automatique, après avoir écouté le morceau une ou plusieurs fois.

### Quelques horloges connues



« L'horloge fleurie de Genève » par Σ π ᾶ ρ τ α κ ο ς



« Big Ben Closeup » par Arturo Mann, Londres



« Place de l'horloge » par Olivier2000



« Berlin - Weltzeituhr » par Andreas Steinhoff

## Pistes pédagogiques • musique

1. Il y a plusieurs manières d'écouter la musique. Souvent, les gens mettent de la musique pour avoir de la compagnie, pour danser ou pour créer un peu d'ambiance ou pour avoir un bruit de fond agréable en voiture ou en cuisinant par exemple. Un secret de mélomane est l'écoute active. Que signifie cette expression ? Quelles sont les avantages de l'écoute active ?

2. Dans le morceau l'« Exposition », il est question de cadence. Trouve deux autres mots qui ont la même signification.

Dans les ensembles de musique moderne, le **rythme** est marqué par la batterie. C'est le seul instrument qui ne joue pas de vraies notes. Les coups de tambours, de grosse caisse et de cymbales permettent de marquer le rythme et de mettre tous les autres musiciens d'accord sur la vitesse à laquelle il faut jouer le morceau.

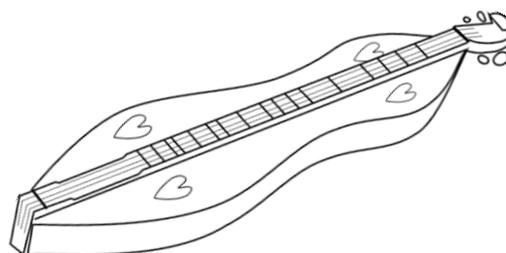
La personne qui joue de la batterie, le batteur, exerce même un pouvoir magique sur les danseurs. S'il joue un rythme lent, les gens danseront lentement. S'il joue un rythme rapide ou même endiablé, les gens se mettront à sautiller dans tous les sens.

3. Dans l'« Exposition », le batteur installe l'ambiance du village des horloges. Quel type de rythme a-t-il choisi ? Dans quel but, à ton avis ?

*Note : si on ferme les yeux, on entend presque tic, tac, tic, tac, tic, tac. Comme si toutes les horloges du village marquaient les secondes en même temps.*

4. Quel famille d'instrument a pour finalité de marquer le tempo ? Nomme au moins trois instruments de cette famille. Cite deux autres familles d'instruments et pour chacune, donne deux exemples.

5. Dans « Le Discours du Roi », un musicien a imité des petites sonneries connues. Peux-tu les identifier ? Il y en a quatre. Ces sonneries sont jouées par un instrument de musique original. Tente de deviner à quelle famille il appartient.



Dans « Le Discours du Roi », les sonneries de Big Ben, d'un téléphone portable, de cloches qui tintent et d'un gong sont imitées à l'aide d'un **dulcimer**, un instrument américain qui ressemble un peu à une guitare et qu'on pose à plat sur ses genoux. Il a généralement la forme d'un 8 ou plutôt d'un Barbapapa. Il possède trois ou quatre cordes. Le manche est collé au corps de l'instrument sur toute sa longueur et on ne peut pas le prendre dans la main comme pour une guitare ou un violon par exemple. Par conséquent, le joueur appuie avec sa main gauche directement sur les cordes du manche (sans en faire le tour), comme s'il jouait du piano, et il gratte les cordes avec la main droite. Le dulcimer est le descendant d'instruments de la famille des cithares qu'on trouvait autrefois en Europe et qui ont presque disparu. En Amérique, on le trouve surtout dans les Appalaches.

6. Dans la « Révolution », comme dans plusieurs autres chansons, il y a des instruments principaux qui donnent le rythme, construisent la structure ou produisent la mélodie. Tente d'en nommer cinq et d'expliquer leur rôle musical.

7. Quel adjectif peut-on utiliser pour décrire le morceau « Re-réglages », qui n'a pas de paroles ?

8. En petit groupe, choisissez une chanson parmi : « Le Discours de l'Imposteur » ; « Révolution » ; « Anarchie, Liberté » ; « Le Maître du Chaos » ; « Réjouissances ». Apprenez chacun-e une partie par cœur et interprétez-la devant la classe avec la musique (versions instrumentales disponibles sur [www.leshorloges.com](http://www.leshorloges.com)).

Option : créez des costumes, concevez une chorégraphie.

Dans *Les Horloges*, il y a les instruments principaux, qu'on retrouve dans toutes les chansons ou presque. Ce sont la **batterie** qui donne le rythme et la **basse** qui joue les notes graves et qui accompagne la batterie pour fabriquer la structure des chansons. Un peu comme les fondations solides d'une maison. Les autres instruments qu'on retrouve tout le temps sont la **guitare**, l'orgue ou le piano qu'on appelle aussi les **claviers**, ainsi que la **voix** du chanteur. Cet ensemble (batterie – basse – guitare – claviers – voix), se retrouve dans beaucoup de groupes qui jouent de la musique moderne comme le **rock** ou la **pop**. Pour amener des variantes dans les morceaux et créer des harmonies, on trouve dans *Les Horloges* d'autres instruments : la **flûte traversière**, l'**accordéon**, le **carillon** et le **dulcimer**.

**9.** À l'aide d'un instrument de la famille des percussions, accompagne le rythme des chansons « La Mort du Roi » ; « Anarchie, Liberté » ; « Le Maître du Chaos ». Que t'inspirent ces différents rythmes ?

**10.** Tente de nommer les styles musicaux des morceaux suivants :

- « Anarchie, Liberté » ;
- « Le Cadran Solaire » ;
- « La Ruse » ;
- « Réjouissances » ;
- « La Surprise ».

Peux-tu en citer d'autres ? Choisis deux styles musicaux et essaie de décrire ce qui les caractérise.

**11.** Des styles musicaux très connus, inventés par des groupes afro-américains, furent d'abord rejetés par la communauté blanche car considérés comme barbares. Peux-tu en nommer un ?

Tente de citer quelques chanteur-euse-s, musicien-ne-s ou groupes de ce style musical.

**12.** Quel genre musical fait appel au saxophone, à la trompette, au trombone, à la clarinette, à la contrebasse, à la batterie, au piano ?

Identifie ces instruments sur les images suivantes :

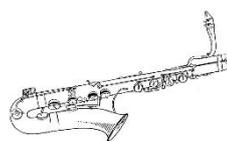
a)



b)



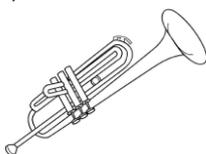
c)



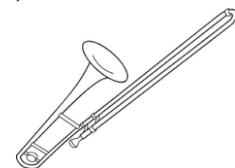
d)



e)



f)



g)



# Pistes pédagogiques •

## histoire et citoyenneté

**1.** Décris les événements de la révolution des Horloges en quelques phrases. Quelles difficultés y aurait-il à vivre dans un monde où chacun peut fonctionner à son gré ?

**2.** Le Roi, dans son discours, se réjouit que les horloges marquent le temps avec constance. En tant que monarque, il dirige son royaume et son petit peuple horloger, il régit les tic-tacs de ses sujets et veille à ce que ceux-ci pensent bien à marquer le temps. Sais-tu comment s'appellent les monarques qui gouvernent des territoires plus grands ? Peux-tu en citer un qui a réellement existé ?

**3.** Jules César, empereur très connu de la Rome antique, s'était fait nommer dictateur à vie. Sais-tu ce qu'implique ce titre ? La dictature était instaurée par les Romains après un désastre militaire ou durant une crise politique interne par exemple, afin d'éviter les auspices défavorables. Sais-tu ce que signifie le terme « auspices ». Comment les Romains « prenaient-ils les auspices » ?

**4.** Dans « La Surprise », dernière chanson du conte musical, les horloges ont trouvé le bonheur et la liberté, en cadence, après avoir mis leurs aiguilles à l'heure. Les horloges sont ainsi amenées, par le cadran solaire, à réfléchir à la meilleure façon de s'organiser entre elles. Il veut les aider à surmonter la crise décrite dans le morceau « Le Maître du Chaos », qui est caractérisée par l'esclavage des horloges sous la dictature de l'Imposteur.

A ton avis, quel régime politique le cadran solaire tente-t-il de susciter ? Connais-tu son origine ?

**5.** Pour prendre des décisions relatives à leur organisation, les horloges devront se rencontrer et trouver un moyen de prendre des décisions.

Dans la démocratie athénienne, sais-tu comment les décisions étaient prises ? Peux-tu nommer l'endroit où les débats avaient lieu et où les décisions prises étaient annoncées ? Que se passait-il d'autre dans ce lieu ? Connais-tu le mot désignant l'institution qui veillait au respect des lois ?

6. Nomme l'équivalent du terme « agora » durant la civilisation romaine. Quelles sont les époques respectives de l'agora et de ce terme analogue ?

7. En imaginant que les horloges s'organisent en démocratie, on peut supposer que chacune aurait la citoyenneté horlogère, conférant notamment le pouvoir de voter. Chaque personne vivant à Athènes et à Rome bénéficiait-elle de la citoyenneté ?

8. La civilisation grecque a réalisé de nombreuses innovations politiques et culturelles qui ont influencé durablement la société occidentale. Peux-tu citer trois exemples ?

9. Les cloches étaient très couramment utilisées dans l'antiquité. Elles étaient fabriquées avec de l'or, de l'argent, du cuivre, du fer, et même avec de la pierre, du verre et du bois.

La cloche est l'un des plus vieux instruments de musique que nous connaissons. On la trouve dans beaucoup de cultures et sur presque tous

les continents, même si aujourd'hui, elles servent de moins en moins. Quelles étaient leurs fonctions par le passé, selon toi ?

### L'origine des cloches

Pendant la préhistoire, dès que l'homme sut fabriquer des pots en terre et les durcir à l'aide du feu, il s'aperçut qu'il pouvait faire pas mal de bruit en tapant dessus et se faire entendre de loin. Plus tard, quand il découvrit comment fondre le métal, il commença à fabriquer des cloches qui sonnaient encore plus fort. Dans l'ancien temps, quand il n'y avait pas de téléphone, ni de montres, ni de radio ou de télévision, on utilisait les cloches pour communiquer ! On les faisait sonner le matin pour réveiller les gens, annoncer l'heure du départ au travail aux champs, l'heure de la pause de midi et l'heure du retour à la maison. Les églises sonnaient pour annoncer l'heure des prières et convier tout le monde à la messe. Et les cloches sonnaient de manière différente pour prévenir les gens d'un heureux événement ou d'un danger.

10. Dans la chanson « Réjouissances », les horloges s'en vont « toucher le pactole ». Sais-tu ce que cette expression signifie et d'où elle tient son origine ?

# Pistes « histoire et citoyenneté »

## adaptées aux 11-12 ans

**1.** Le conte des Horloges ressemble beaucoup à des événements qui se sont déjà passés pour de vrai dans l'histoire humaine. Tenter de donner trois exemples.

**3.** Quand le peuple des horloges a pris le pouvoir, il règne une période de confusion générale pendant laquelle les horloges ne savent pas très bien comment s'organiser ou comment profiter de la liberté qu'elles ont gagnée.

Comment appelle-t-on ce type de période dans l'histoire, quand il n'y a plus de lois ou, s'il en reste encore quelques-unes, où on ne sait plus comment les faire respecter ? Selon toi, quelles pourraient être deux raisons pour lesquelles les horloges n'arrivent pas à bien s'organiser ?

**4.** Quand l'Imposteur profite du désordre pour arriver avec ses propres lois, celles qui l'arrangent personnellement, il les impose en devenant parfois même très violent. Que fait-il aux horloges qui se montrent insoumises ?

**5.** Comment appelle-t-on cette période où règnent l'arbitraire et les exécutions, dans la révolution française ? Et celle de domination et d'effroi en Union Soviétique dans les années 1930 ?

**6.** La terreur est un procédé de gouvernance où le pouvoir écrase les résistants à force de méthodes extrêmes et de crainte collective. A quels mots, fréquemment formulés dans l'actualité, te font penser les termes « terreur » et « extrême » ?

**7.** Quel terme pourrait-on utiliser pour désigner le Maître du Chaos ? Essaie de trouver deux exemples de personnages similaires de l'histoire humaine.

**8.** Dans « Anarchie, Liberté », on se remue les ressorts... quel tintamarre ! Peux-tu donner une définition de ce mot ? L'origine de ce mot est liée à un événement historique. Le premier Tintamarre a lieu le 10 août 1955 à Moncton, au Nouveau-Brunswick, une province canadienne. Il fut question de

commémorer le 200<sup>e</sup> anniversaire de la Déportation des Acadiens. A cette occasion, une distribution d'objets bruyants avait été organisée. Aujourd'hui, le Tintamarre n'a pas seulement lieu en Acadie. Chaque année, un Tintamarre est organisé à Saint-Aubin-sur-Mer, en France. Sais-tu ce qu'il commémore ?

**11.** Nomme les régimes politiques du pays des horloges, dans l'ordre de leur évolution. Connais-tu d'autres régimes politiques ?

Le conte des Horloges ressemble à des événements qui se sont déjà passés dans l'histoire humaine, dans plusieurs pays comme en France il y a plus de 200 ans, et dans d'autres pays comme la Russie, l'Allemagne et la Chine au siècle dernier. Le fait de décider de se battre contre la personne ou le groupe de personnes qui détient le pouvoir s'appelle une **révolution**.

Ensuite, comme le peuple a pris le pouvoir, il règne une période de confusion générale pendant laquelle les gens ne savent pas très bien comment s'organiser ou comment profiter de la liberté qu'ils ont gagnée, parce qu'ils ne savent pas comment s'y prendre ou alors parce qu'ils découvrent qu'ils ont des intérêts différents. Cette période s'appelle l'**anarchie**.

Ce qui se passe alors souvent aussi, c'est que certaines personnes profitent du désordre qui règne pour arriver avec leurs propres lois et les imposent aux autres en devenant parfois même très violents.

On nomme cette période la **Terreur** dans la révolution française ou on parle de **répression** ou de **purges** dans d'autres révolutions.

Quand quelqu'un arrive finalement à imposer son pouvoir à tout le monde par la force, il est souvent accompagné par un groupe de personnes qui l'aident et lui obéissent de manière aveugle parce que qu'ils y voient leur propre intérêt. On appelle alors ce nouveau chef un **dictateur**.

Parfois, les périodes de dictature peuvent durer très longtemps, plusieurs dizaines d'années, et les dictateurs succèdent alors aux dictateurs.

Mais parfois aussi, le peuple en a assez de se faire imposer des règles et il se lance alors dans une nouvelle révolution.

Et parfois encore, quand tout le monde parvient finalement à plus ou moins s'entendre et se mettre d'accord sur la manière de s'organiser, ce régime politique s'appelle la **république démocratique**.

**12.** Peux-tu nommer deux pays pour chaque régime politique : république, monarchie et dictature militaire ?

A ton avis, quel est le régime politique le plus fréquent en Amérique du Sud ? Et en Europe, en Afrique ?

Quels sont les régimes politiques des Etats-Unis d'Amérique, de la Russie, de la Chine, du Canada, de l'Australie ?

**13.** En quoi le fonctionnement de la république de Chine est-il différent de la plupart des autres républiques dans le monde ?

**14.** De nos jours, il existe encore un empereur, même si son rôle est uniquement symbolique. Sais-tu dans quel pays ?

## Pistes pédagogiques • capacités transversales

### **Démarche réflexive et coopération**

Participe à un débat entre deux équipes, l'une en faveur de la liberté complète de tous et de toutes dans le groupe entier, et l'autre défendant une classe entièrement régie par une seule personne.

Formule tes idées en choisissant soigneusement tes arguments. Choisis des exemples concrets pour illustrer tes propos. Utilise des organisateurs de cause (car, parce que, etc.) et de conclusion (finalement, c'est pourquoi, etc.)

Tente de tenir compte des différents points de vue exprimés.

À la suite du débat, les deux équipes participent à l'élaboration d'un fonctionnement de groupe qui conviendrait au mieux aux intérêts et aux besoins de chacun et chacune.

### **Communication et pensée créatrice**

En groupe, participe à l'organisation d'une pièce de théâtre (musicale ou non, au choix), qui relate l'histoire des Horloges. Participe à la création des décors, des costumes, des accessoires, de l'affiche, de la chorégraphie, de l'expression orale, etc.