

Les Horloges

AV 160115



Philippe de Weck et Gilles Roux présentent

Les Horloges



conte musical illustré par
Joana de Chambrier



Fiches jeux
7-12 ans
à télécharger sur
leshorloges.com

Conte musical

Une œuvre subtile, pour presque grands et moins petits...

Sortie : 1^{er} mai 2016

Ce dossier de presse est téléchargeable sur www.leshorloges.com

Contact presse

Anne Dieumegard - +33 (0)5 55 67 35 85 - advitam@advitam-records.com

Gilles Roux - +41 (0)79 668 75 20 - gilles@leshorloges.com



Il était une fois... un petit pays calme et champêtre qui avait l'étonnante particularité d'être peuplé d'horloges. Il y en avait de toutes les formes, de toutes les couleurs et de toutes les tailles. Ce peuple était gouverné par un roi, horloge vénérable, perchée au sommet d'un clocher. Celui-ci veillait, avec bienveillance, à ce que ses sujets pensent à marquer le temps et sonnent à l'unisson.

Mais arrive un jour où les horloges remettent en question l'ordre établi... c'est la révolution et, d'un seul élan, elles tuent le roi. Passée l'euphorie des premiers instants de liberté, elles se retrouvent livrées à elles-mêmes. L'anarchie règne. Une horloge exploite alors l'occasion pour se hisser au pouvoir et instaurer une dictature qui prône à la fois l'individualisme et le chaos.

Qu'advient-il de ce peuple horloger ? Arrivera-t-il à retrouver la joie et l'harmonie ?

Ce conte musical s'inscrit dans la tradition des albums concept qui ont vu le jour dans les années 1960-70. À l'époque, des artistes et des groupes anglais comme les Who, Pink Floyd et Genesis (pour les plus connus), cherchaient à articuler les chansons de certains de leurs disques autour d'un même thème, d'une même histoire. Les douze chansons que comprend l'album constituent ici les différents chapitres du conte. Réactualisant le style des troubadours et du récit épique, elles racontent l'histoire du pays des horloges en se servant du rythme de la musique comme des pieds d'un vers. **La musique**, quant à elle, est richement composée et arrangée. Elle **fait cohabiter pop, folk traditionnel, cabaret, musique classique et rock**.

Un univers qui suscite le rêve, l'amusement et la réflexion.

L'histoire des *Horloges*, avec ses nombreux rebondissements, aborde des thèmes fondamentaux tels que la cohésion, le vivre ensemble et l'harmonie sociale. Le conte entre en résonance avec notre société et donne des outils aux plus jeunes contre l'individualisme et le repli sur soi. Condensé de poésie et d'humour, les douze chansons Pop-Rock des *Horloges* racontent une épopée fabuleuse, de la Révolution à l'équilibre social, en passant par l'anarchie et la dictature. La fine mécanique de l'œuvre, sertie de ces douze bijoux musicaux, éveille l'imaginaire et la réflexion dès l'âge de 7 ans (**fiches jeux et dossier pédagogique** disponibles sur www.leshorloges.com).

Le conte *Les Horloges* plaira aux parents désireux de développer l'univers musical de leurs enfants, ainsi qu'au corps enseignant. Il s'adresse aussi à tous les mélomanes et tous les arpenteurs de l'imaginaire. L'audition de l'œuvre par un panel de personnes d'âges différents a en effet montré que **petits et grands l'apprécient**, chacun y portant de l'intérêt à son niveau. La richesse des paroles et de la musique (les connaisseurs y retrouveront des influences de groupes tels que Pink Floyd, Love ou encore les Beatles) permet de renouveler les écoutes et de découvrir, à chaque fois, de nouveaux détails.

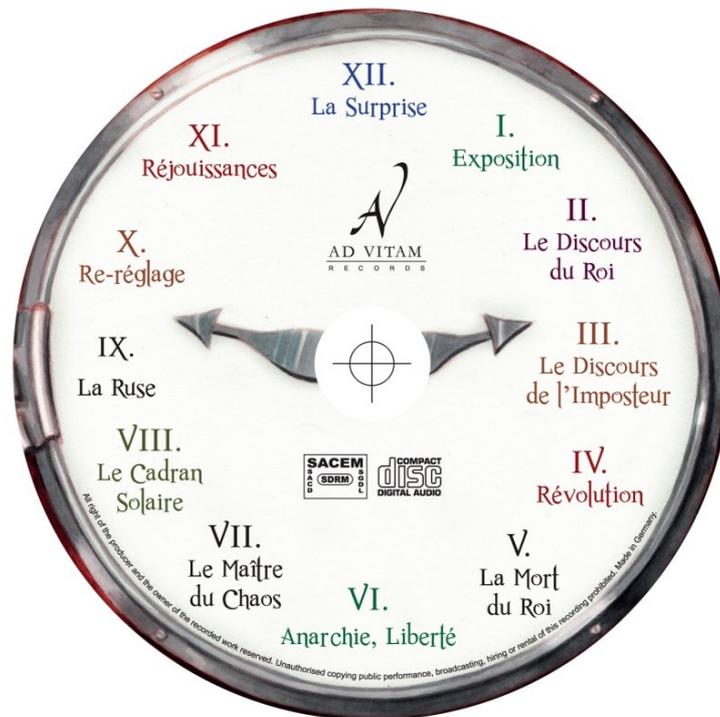


Contact presse

Anne Dieumegard - +33 (0)5 55 67 35 85 - advitam@advitam-records.com
Gilles Roux - +41 (0)79 668 75 20 - gilles@leshorloges.com



Temps total : 39.51



Conte, adaptation et concept : Philippe de Weck & Gilles Roux

Musique : Philippe de Weck

Paroles : Gilles Roux

Lead vocal, chœurs : Gabriel de Weck

Illustrations : Joana de Chambrier

Direction artistique & production: Gilles Roux



Chant: Gabriel de Weck

Guitares électriques & acoustiques: Philippe de Weck

Dulcimer: Gilles Roux

Guitares wah-wah & solo : Mauro Bozzi

Basse: Benjamin Itzcovich

Batterie: Julien Rousson

Percussions: Julien Rousson, David Hadzis

Claviers : Cédric Liardet, David Hadzis, Philippe de Weck

Flûte : Tessa Sermet

Accordéon : Cédric Liardet

Chœurs : Guillaume Louys, Pierre d'Oly, Gabriel de Weck, Gilles Roux, Sandrine Gasser, Philippe de Weck.

Enregistrement : Studio Arthanor, studio Pierre d'Oly prod et studio Mécanique

Mixage : David Grillon au studio Grigrisound

Mastering : Greenwood Mastering studios



Contact presse

Anne Dieumegard - +33 (0)5 55 67 35 85 - advitam@advitam-records.com

Gilles Roux - +41 (0)79 668 75 20 - gilles@leshorloges.com

Philippe de Weck, auteur, compositeur



À 8 ans, Philippe prend des cours de violon. À 11 ans, il tombe sur le vinyle de *The Wall* de Pink Floyd et se passionne pour les albums des Beatles. Avec quelques amis du lycée, il fonde un premier groupe. Il suit des cours de guitare avec Jean-Pierre Pasquier à l'EJMA (Ecole de Jazz et de Musique Actuelle) de Lausanne et s'initie aussi à d'autres instruments comme le piano, et la batterie. Avec ses amis du lycée, il fonde le groupe *Outsyde Inn* qui produira un disque apprécié par les fans de garage rock.

Plus récemment, il a l'idée de créer un album qu'il veut magique et porté sur le rêve : c'est alors qu'il crée les premières maquettes sans paroles de ce qui deviendra *Les Horloges*.

Gilles Roux, auteur, compositeur

Gilles développe un goût précoce pour la musique et signe, dès l'âge de 6 ans, ses propres compositions qu'il accompagne au piano puis à la guitare. Très tôt également, il s'enthousiasme pour l'écriture et publie ses premiers poèmes peu avant sa 10^{ème} année. Au fil de son adolescence, il continue d'écrire de manière prolifique, joue dans plusieurs groupes de rock et arpente les scènes de Suisse romande. Son bac en poche, il part en Californie où il participe au lancement d'un programme de lutte contre l'exclusion sociale qui se verra récompensé du Président Clinton Award en 1995. Il s'initie à la musique traditionnelle américaine (folk, bluegrass, old-time, etc.). De retour à Genève, il publie de nombreux textes littéraires ou journalistiques et rejoint des formations musicales comme *Outsyde Inn*, au sein desquelles il joue de la guitare, du clavier et de la mandoline. Aujourd'hui, Gilles continue de mettre à profit son esprit créatif dans le cadre de projets artistiques, en parallèle de son activité de directeur au sein d'une banque.



Joana de Chambrier, illustratrice

Joana affûte ses crayons sur les bancs du Collège Voltaire de Genève, où elle décroche le Prix Hentsch pour les meilleurs résultats dans le domaine de l'art. Elle poursuit ses études à Lyon, au sein de l'école de dessin Emile Cohl et signe la mise en images du livre *Ma Princesse* (Ed. Bellier). D'autres de ses créations remportent le Prix de la Bibliothèque de Lyon ainsi qu'un prix au Festival du livre jeunesse d'Audincourt. Son diplôme en poche, elle revient poser son chevalet à Genève où elle honore de nombreuses commandes telles que cartes de vœux pour l'ONU, puzzles pour enfants, fresques, visuels en tous genres, affiches et bien sûr des illustrations de contes et livres pour enfants, tels qu'*Une histoire de fou* pour les Atomes Crochus. Elle obtient un diplôme de « Graphic designer » en 2012. Elle enseigne aujourd'hui à l'école d'art IPAC-Design à Genève, à l'Ecole d'arts visuels Ceruleum de Lausanne, aux Créateliers de Genève, ainsi qu'à l'école l'Athenaeum de Renens.



Contact presse

Anne Dieumegard - +33 (0)5 55 67 35 85 - advitam@advitam-records.com

Gilles Roux - +41 (0)79 668 75 20 - gilles@leshorloges.com

Gabriel de Weck • Lead vocals, chœurs

Aujourd'hui rédacteur en chef des radios de l'arc jurassien du groupe BNJ FM, il a aussi animé des émissions dédiées à la jeunesse pour le compte de la Radio Télévision Suisse et de plusieurs télévisions de la francophonie. Il découvre le chant grâce à la musique sacrée et classique. Formé par le ténor Frédéric Gindraux, il chante dans les chœurs de l'opéra de Lausanne ainsi qu'à l'opéra d'Avenches entre 1998 et 2005. Parallèlement, il participe aussi à plusieurs ensembles de musique ancienne en Suisse romande. Aux côtés du pianiste fribourgeois François Ingold, il explore également le répertoire Jazz. Lorsque son frère Philippe et son ami Gilles Roux lui proposent de prêter sa voix aux Horloges, il accepte sans hésiter, certain de vivre une expérience musicale inédite et inoubliable.



Julien Rousson • Batterie, percussions

Né en 1970, il a étudié la batterie au Conservatoire de Delémont (Suisse) dans la classe d'Alain Tissot. Il s'est produit en Suisse et en Europe avec de nombreux projets musicaux allant du Rock au Jazz et de la musique improvisée à la musique contemporaine. Il a joué, entre autres, aux côtés de Hans Koch, Damo Suzuki, Jean-Claude Mourlevat, Dubravko Lapaine, etc. Multi-instrumentiste, il a composé pour des pièces de théâtre, des films et des performances. Parallèlement à sa profession d'infirmier, il enseigne la batterie à Neuchâtel.



Benjamin Itzcovich • Basse

Il commence la guitare classique à 10 ans et se tourne ensuite vers la Bossa nova, le Jazz puis le Rock. Il a apporté sa touche personnelle à d'innombrables formations aux tendances diverses (garage, acid Rock, funk, musique progressive...) Depuis 2007, il se spécialise dans la percussion afro-brésilienne et cubaine, qu'il pratique avec, entre autres, André Passarinho et Reinaldo "Flecha" Delgado. Il est aussi diplômé de l'École polytechnique fédérale de Lausanne et ingénieur au sein d'une entreprise suisse.



Mauro Bozzi • Guitare soliste

Disquaire, il ouvre en 1995 le magasin « Stigmat Records » à Genève. Il a fait partie de divers groupes aux Etats-Unis et côtoyé bon nombre de musiciens connus. Il a aussi organisé des concerts, dont Magma, et participé à diverses tournées, dont MC5 avec le groupe suédois Dollhouse. À la guitare, son jeu décoiffant est caractérisé par une intensité technique et un sens mélodique auxquels même le gel capillaire le plus puissant ne saurait résister.



David Hadzis • Claviers, prises de son

Lauréat de plusieurs prix nationaux, il a, depuis plus de 30 ans, collaboré en tant que compositeur, directeur artistique, ingénieur du son ou producteur exécutif, avec de nombreux artistes et musiciens de renommée internationale, tels que Michel Colombier, Charles Aznavour, Nicole Croisille, St. Germain, ou encore Petula Clark pour laquelle il compose et réalise plusieurs titres. Anciennement chroniqueur musical à la Télévision Suisse Romande, David Hadzis est également membre votant des Grammy Awards.



Cédric Liardet • Piano, orgue, accordéon

Musicien depuis l'âge de 8 ans, jeune prodige, il a remporté plusieurs prix (dont le Prix Max Francis) aux concours de l'Accordéon Club de France (ACF). Il est membre actif au sein de plusieurs formations (Half a Cup of Superkings, Rambling Wheels) en tant qu'accordéoniste, claviériste et ingénieur du son. Il compose aussi l'illustration sonore de courts-métrages, d'émissions de télévision et de pièces de théâtre. Il est professeur à l'Académie de Musique MCA à Neuchâtel.



Contact presse

Anne Dieumegard - +33 (0)5 55 67 35 85 – advitam@advitam-records.com
Gilles Roux - +41 (0)79 668 75 20 – gilles@leshorloges.com

Le Site Internet

www.leshorloges.com



Fiches-jeux

Au-delà du plaisir de l'écoute, le conte musical *Les Horloges* et ses fiches-jeux fournissent un support idéal pouvant être exploité par les parents désireux d'approfondir avec leurs enfants la réflexion autour du conte musical.

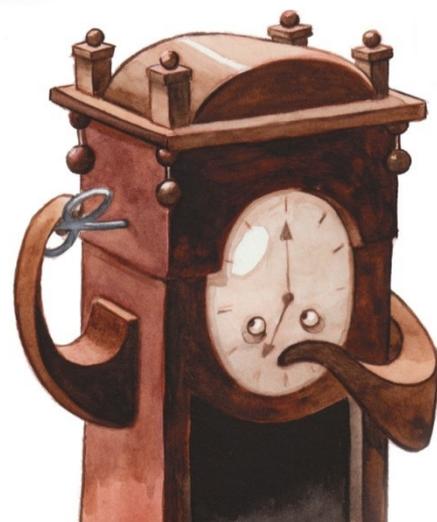
Les fiches-jeux sont destinées à éveiller la curiosité des plus jeunes et à étendre leur champ de connaissances, et cela tout en s'amusant. Elles sont également lisibles par l'adulte désireux de découvrir certaines richesses de l'œuvre qu'il n'aurait peut-être pas remarquées à la première écoute.

Dossier pédagogique

Le conte musical *Les Horloges* se propose, à l'aide de son dossier pédagogique (téléchargeable sur le site www.leshorloges.com), de contribuer à l'instruction et à la transmission culturelle des enfants de 7 à 12 ans, tout en suscitant le goût d'apprendre.

Les enseignements que le conte musical *Les Horloges* vise à développer à travers son dossier pédagogique sont relatifs :

- **A la langue française** : maîtrise de la compréhension et de l'expression orale et écrite en français, réflexion sur le fonctionnement de la langue ;
- **A la musique** : instruments, rythmes, ambiances sonores... ;
- **A l'histoire** des Révolutions et aux notions de **citoyenneté** : divers modes d'organisation de la société, relations homme-société...



Contact presse

Anne Dieumegard - +33 (0)5 55 67 35 85 - advitam@advitam-records.com
Gilles Roux - +41 (0)79 668 75 20 - gilles@leshorloges.com